

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Литературное объединение «ТРОПА»

Срок реализации: 5 лет

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Автор-составитель:

Востриков Ф.С.
педагог дополнительного образования

Пермь 2021

Содержание

Введение

1. Пояснительная записка

1. 1 Цель и задачи программы
1. 2.Своеобразие образовательного процесса
1. 3.Организация образовательного процесса
1. 4.Методическое обеспечение программы
1. 5.Психолого-педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей
1. 6.Форма и режим занятий
1. 7.Условия реализации программы обучающихся
1. 8.Прогнозируемые результаты
1. 9.Формы подведения итогов реализации программы
1. 10. Учебно-тематический план

2. Содержание программы

2. 1. Программа 1 года обучения
2. 2. Программа 2 года обучения
2. 3. Программа 3 года обучения
2. 4. Программа 4 года обучения
2. 5. Программа 5 года обучения

3. Педагогический мониторинг

4. Литература

Приложения

Пояснительная записка

Дата основания литературного объединения «Тропа» - сентябрь 1987 года. У истоков основания стояли известные пермские детские писатели – Лев Давыдычев, Владимир Воробьев, Лев Кузьмин. Возглавил объединение поэт, автор многочисленных поэтических сборников, член Союза писателей России, лауреат краевой премии в сфере культуры и искусства Ф.С.Востриков.

Среди друзей коллектива:

Т. И.Ромашенко – журналист краевого радио;

И.А.Гурин – писатель;

М.И.Гасенегер – актер Театра-театр;

А.К. Трухин – композитор;

Л.И.Перевалов – художник.

Все дети, занимающиеся в «Тропе», проходят путь эволюции поэтического мастерства. У кого-то это развитие происходит интенсивнее, в кого-то медленнее, но творческий рост всегда есть, ребенок развивается умственно, интеллектуально, духовно. И именно в этом – в нравственном и культурном развитии видит своё главное предназначение автор программы.

Уже более 20 лет юные любители литературы регулярно выпускают сборники стихов, печатаются в газетах и журналах, участвуют в творческих литературных и журналистских конкурсах. В 1994 году вышел в свет первый коллективный лирический сборник стихов «Общая тетрадь».

Многие из выпускников выбрали профессии, связанные с культурой, искусством, литературой, и сегодня сами близки к приему в Союз писателей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – программа) литературного объединения «Тропа» имеет *культурологическую направленность*. Культура рассматривается как целостность, как единая картина мира с учетом традиций и особенностей региона.

Программа входит в контекст культурологической концепции Е.В.Бондаревской, основанной на человекоцентрированной картине мира, на интеграции образования в культуру. Объектом и целью образования становится человек культуры.

Сегодня налицо кризис современной культуры. Гуманизм в соединении с идеей прогресса рождает небывалую активность личности и одновременно конкуренцию, которая порождает новые формы эксплуатации, эгоизм, зависть и социальные конфликты. Стремление к рационализации экономики и всей жизни с целью получения прибыли превращает общество в механизм, а человека - в его деталь. Личность из субъекта культуры превращается в объект, из цели – в средство. Дегуманизация современной культуры является главным проявлением её кризиса.

А образование в контексте мировой и национальной культур предусматривает гуманитаризацию содержания, создание среды, формирующей личность, способную к творческой

самореализации в современных социокультурных условиях. В этом состоит *актуальность* данной образовательной программы.

Программа интегрированная. Взгляд на литературу, изучение литературных произведений предполагает межпредметные связи с музыкой, театром, изобразительным искусством, мировой художественной культурой.

Программа направлена на формирование читательской культуры, навыков литературного анализа, приемов сравнения, сопоставления, развитие устной и письменной речи, коммуникативной культуры.

В литературное объединение «Тропа» принимаются все дети, обнаруживающие склонности к литературному творчеству в любом жанре. В задачу объединения не входит подготовка профессиональных литераторов, однако квалифицированное руководство и творческая среда способствуют развитию обучающихся с ярко выраженной литературно-творческой одаренностью.

Главное - не научить писать стихи, а воспитать неравнодушных искренних людей, обладающих широким кругозором и высокой культурой. Сделать так, чтобы каждый из начинающих авторов имел богатый внутренний мир и осознавал то, о чем он хочет поведать миру.

За последние годы российская школа дала сильный крен в сторону накопления знаний и развития ума, во многом перестав заботиться об эстетической культуре детей, о воспитании. Многие дети не имеют возможности в должной мере приобщаться к ответственному и глубокому пониманию общественного и личного смысла человеческого бытия.

Но в наше время прагматизма и рационализма есть и всегда будут романтики. Именно романтики двигают прогресс. Образовательная программа «Тропа» удовлетворяет *актуальные потребности* нестандартных талантливых романтических детей, настроенных на волну духовности и душевности в общении, творчестве, самовыражении.

Опыт работы «Тропы» в предыдущие годы показывает, что около 90% детей, которые рано начали писать стихи – дети из неполных семей. Отчасти это можно объяснить их сильной ранимостью.

Дети, входящие в объединение – это люди с тонкой душевной организацией, в основном, интроверты, погруженные в свой внутренний мир, в собственные переживания. В отличие от экстравертов, которые всегда хотят забраться повыше, чтобы лучше увидеть все окружающее пространство и события, интроверт воспринимает своё «Я» как защитную оболочку, в которой он спрятался и откуда ему время от времени приходится выглядывать. Это очень ранимые души, именно такие дети становятся поэтами, художниками. Педагог должен быть крайне внимательным и осторожным в общении с такими детьми. Особенно при организации коллектива и групповой работы.

1.1 Цель и задачи программы

Цель программы – содействие развитию личности ребенка, способного к самовыражению через литературное творчество.

Основные задачи программы:

- научить кропотливой и бережной работе с письменным литературным словом;
- развить способности к осмыслению литературного процесса как части культуры в целом;
- способствовать открытию каждым обучающимся своих личных приоритетных художественных и нравственных ценностей;
- обучить межличностному, коллективному общению;
- воспитать стремление к самообучению;
- сформировать социальную компетентность обучающихся.

1.2. Своеобразие образовательного процесса

1. Содержание программы направлено на интеграцию личности ребенка в систему региональной культуры.

Программа тесно и глубоко входит в контекст культурной жизни Перми через посещение культурных мероприятий и достопримечательностей, знакомство с культурной общественностью города и края, чтение книг и журналов пермского книжного издательства, общение с природой Прикамья, через отображение регионального компонента в собственном литературном творчестве.

Так, например, посещение выставки художника обязательно влечет за собой встречу с ним, обсуждение увиденного и услышанного на выставке и в мастерской художника, публикации об этом событии в газетах, выступление и интервью на радио. Именно учет региональных особенностей края, проводимый последовательно и системно, на протяжении всех лет обучения составляют *новизну данной образовательной программы*.

2. Образовательный процесс в литературном объединении «Тропа» построен на принципах *арт-педагогике*. Обучение, воспитание, развитие личности ребенка осуществляется средствами искусства наряду с содержанием изучаемого предметного курса.

Обучение посвящено одному виду искусства – литературе, но выводится оно из психологических и эстетических оснований, общих для всех видов художественного творчества. Автор ставит задачу приобщать обучающихся не только к литературе и музыкальному творчеству, но к другим областям искусства.

Чтобы избежать формального, механического иллюстрирования одного искусства другим, педагог к литературному тексту или музыкальному произведению подбирает не одну картину, а обширный зрительный ряд, включающий экскурсии на природу, на художественные выставки, в

театр и филармонию. Все это стимулирует ассоциативные впечатления и интуицию детей. Из этих впечатлений складывается целостная художественно-образная картина мира.

Произведения искусства, которые вплетаются в канву занятия, могут не дать конкретных решений поставленных задач и проблем, но расширяют пространство воображения ребенка, учат его прислушиваться и доверять собственным ощущениям.

Реализация образовательной программы обеспечивается следующими *педагогическими принципами* арт-педагогике:

- *принцип гуманизации*, который предполагает восхождение к человеку как высшей ценности средствами искусства и утверждает приоритет воспитательных целей над целями обучения: насыщение обучения вечными проблемами Добра и Зла, Любви и Мудрости, Красоты и Гармонии и др.

- *принцип творчества*, подразумевающий, что в оптимальном варианте в этот процесс вовлекается каждое чувство: зрение, слух, вкус, эмоции, экстрасенсорные качества (интуиция, воображение и др.)

- *принцип интегративности* предполагает гармоничное сочетание различных видов и форм организации художественной деятельности. Опыт ребенка складывается из зрительных, слуховых ощущений, у каждого доминирует свое, материал преподносится с учетом этого обстоятельства;

- *принцип рефлексивности* означает умение обретать новые смыслы и ценности, готовность и способность к анализу и осмыслению жизненных ситуаций.

3. Отличительные черты данной образовательной программы:

- систематическое использование в образовательном процессе изобразительных средств различных видов искусств, «включение» произведений искусства в освоение программного материала;
- доминирование диалога и импровизации педагога с обучающимися в образовательном процессе;
- совместное художественное творчество педагога и обучающегося, «вплетенное» в самые разнообразные виды учебной и внеучебной деятельности;
- активное задействование образовательного пространства Дворца: конкурсы, концерты, поэтические и творческие встречи с обучающимися различных образовательных объединений;
- проведение занятий с помощью музыки, на фоне музыки;
- организация наставничества, при котором занятия могут проводить старшие ребята.

4. Ребенок является равноправным субъектом образовательного процесса, т.к. нормальное развитие ребенка возможно только в обстановке уважения к нему как личности. Не с литературой к ребенку, а вместе с ребенком к литературе, искусству.

1.3. Организация образовательного процесса

Программа имеет *уровневый характер*, что позволяет вариативно подходить к организации образовательного процесса и индивидуально выстраивать образовательный маршрут каждого обучающегося. Уровневый подход к изучению материала основан на периодизации возрастного развития детей.

В каждом периоде развития ребенка какая-то одна из деятельностей является ведущей, определяет характер развития ребенка в этом возрасте:

учебная деятельность является ведущей для детей младшего школьного возраста (8-11 лет) – *I уровень* - 1 год обучения;

деятельность общения является ведущей для подросткового возраста (12-14 лет) – *II уровень* – 2-3 год обучения;

учебно-предпрофессиональная деятельность является ведущей для старших подростков (14-15 лет) – *III уровень* – 4-5 год обучения.

Учитывая ориентированность дополнительного образования на личность ребенка, уровень определяется автором как способность ребенка ставить и решать творческие задачи, преодолевать проблемы общения со сверстниками, усваивать содержание в своем темпоритме, что не всегда совпадает с годом обучения. Возраст обучающихся 8-15 лет, учебные группы могут быть разновозрастными.

I уровень.

Цель - вовлечение обучающихся в литературный творческий процесс. Обучающиеся приходят в коллектив в 8-11 лет. Они мотивированы на получение новых знаний по основам стихосложения, которых нет в школьных программах, активно учатся, выполняют творческие задания. Самое главное на этом уровне вовлечение обучающихся в творческий процесс, установление доверительных отношений с педагогом. Для занятий учебная группа делится, как правило, на подгруппы. Индивидуальные занятия используются тогда, когда юные авторы (еще стеснительные, не уверенные в себе и своих литературных способностях) читают собственные сочинения педагогу.

На этом уровне обучающиеся изучают различные жанры литературы, поэтические размеры, жизнь и творчество поэтов и писателей, объясняют стилистические особенности художественных текстов; приводят примеры и определяют на слух в какой системе написано стихотворение (силлабическое, силлабо-тоническое, тоническое или свободное); пишут сочинения и стихи; объясняют свое видение проблем и конфликтов произведений.

Для повышения творческой активности обучающихся практикуются подготовки сообщений и общие беседы на проблемные темы, готовят доклады обзорного типа.

К концу первого уровня у большинства обучающихся проявляется интерес к занятиям, возникает потребность в получении новых знаний, происходит вовлечение в литературный творческий процесс.

Условием перехода на второй уровень является наличие у обучающихся собственных литературных продуктов: стихов, сочинений, рефератов с рецензией педагога.

II уровень.

Цель – создание творческой среды для самовыражения обучающихся. На этом уровне совершенствуются умения и навыки литературного сочинительства. Складывается творческий коллектив, личностные отношения с товарищами на основе определенных морально-этических норм. Эти нормы закладываются еще на I уровне: быть толерантным, бережным в общении, помогать товарищам, ответственно подходить к порученному делу, проявлять конструктивную критику, уметь отстаивать собственное мнение. Подростка интересует самооценка и принятие его другими. На этом уровне растет доля групповых и коллективных форм работ.

На II уровне обучения обучающиеся сравнивают варианты одного произведения, рецензии, трактовки, иллюстрации, музыкальные интерпретации, чтение одного текста разными исполнителями; дописывают стихотворение на основании заданного начала, сравнивают и обсуждают варианты; пишут сочинения в заданном стиле (стилизация или пародия) на заданную или свободную тему; проводят мысленный эксперимент с художественным образом; углубляют такие понятия, как конфликт произведения, элементы композиции (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), художественная деталь; анализируют выразительные и невыразительные сочинения, произведения; пишут аннотации и рецензии, доклады литературоведческого типа. Проводятся занятия по психологии литературного творчества.

Большое внимание уделяется организации дискуссий, обсуждений, анализу, рецензированию.

Условием перехода на третий уровень является организация, подготовка, проведение и участие обучающихся в литературных конкурсах и творческих вечерах объединения, что свидетельствует о вовлечении детей в литературную творческую среду.

III уровень.

Цель – создание условий для творческой самореализации обучающихся. Главным на этом уровне является стремление к реализации себя, рефлексия и выбор своего жизненного пути. Обучающиеся осознанно стремятся к серьезным углубленным занятиям литературой, к созданию сборников собственных сочинений, к работе над публикациями и выступлениями. Узнают технологию подготовки сочинения к изданию. Повышается роль индивидуальных консультаций. Обучающиеся берут на себя большую часть организационной работы объединения, привлекая и обучая этой работе младших ребят. На этом уровне обучающиеся сравнивают различные решения одной проблемы разными авторами, высказывают и отстаивают собственную точку зрения; проводят

полный анализ художественного произведения, литературоведческой работы; готовят учебно-исследовательские работы.

1. 4. Методическое обеспечение программы

На *I уровне* даются представления об основах стихосложения. Обучение ведется по литературным словарям, справочникам, журналам. На занятиях широко используется объяснительно-иллюстративный метод обучения при знакомстве с основными литературоведческими понятиями и терминами, при изучении основ стихосложения, жизни и творчества писателей, поэтов, художников, музыкантов. Воспринимая и осмысливая факты, примеры, сравнения оценки творчества выдающихся людей, обучающиеся остаются в рамках воспроизводящего мышления.

Частично-поисковый метод обучения заключается в том, что обучающиеся самостоятельно формулируют собственные познавательные творческие задачи, а процесс мышления и творчества поэтапно направляется и контролируется педагогом или самим обучающимся на основе работы над собственным сочинением.

Обучающимся очень важно сравнить свои первые литературные опыты с творчеством других юных авторов. Фонд литературного объединения «Тропа» содержит многочисленные подборки журналов, литературных альманахов («Студия» г.Москвы, «Волшебная строка» г.С.-Петербурга, «Уральский следопыт» и «Литературный квартал» г.Екатеринбурга), в которых публикуется детская проза и поэзия. Частично-поисковый метод становится необходим также при импровизациях.

На *II и III уровнях* применяются методы и приемы обучения и воспитания, направленные на развитие творческих способностей к самореализации, самооценке, самовыражению. Все больше продуктов творческой деятельности выходит из-под пера юных авторов: это и литературные сочинения и учебно-исследовательские работы. Педагог для каждого обучающегося подбирает такую информацию, литературу, которая пробуждала бы чувства и авторскую мысль. Обучающиеся занимаются анализом художественных произведений, реферированием, рецензированием, сопоставлением. На первый план выходят проблемно-поисковые и исследовательские методы обучения.

Педагог, используя самые различные источники и средства, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует задачу, а затем, сравнивая литературные произведения, различные подходы, точки зрения, показывает также различные способы решения поставленной задачи. Обучающиеся становятся активными участниками анализа, поиска, сравнения.

На занятиях основным направлением выбирается приобретение «опыта» эмоционально-ценностного отношения к миру и освоение обучающимися отношения к миру другого человека –

писателя, поэта, композитора, художника. Метод сопоставления развивает способность полифонического восприятия и перевода его в художественные образы. Метод анализа постоянно применяется на каждом занятии. Приоритет отдается занятиям самовыражения.

За двадцать лет реализации программы и работы литературного объединения накоплен богатый справочный, методический и литературоведческий материал, который используется на занятиях:

1. Видеокассеты с записями выступлений, фрагментами литературных вечеров и конкурсов.
2. Летопись объединения с фотографиями и статьями из СМИ.
3. Аудиозаписи радиопередач.
4. Подборки выступлений
5. Книги, словари (более 50 экз).
6. Сборники стихов, сочинений, публикаций обучающихся
7. CD-диски
8. Положения о литературных конкурсах.
9. Книга отзывов и рецензий.
10. Психологические тесты, педагогические диагностические материалы.

1. 5. Психолого-педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей обучающихся:

1. Создание в коллективе благоприятной атмосферы для свободного общения обучающихся.
2. Создание ситуации успеха (удовлетворение от успешно проделанной работы, вера в себя, ощущение себя личностью)
3. Гуманистическая ориентация педагога (понимание, сопереживание, искренность, позитивное отношение к детям).
4. Постоянный учет в педагогическом процессе индивидуальных способностей обучающихся и дифференцированная работа с ними.
5. Учебно-познавательная деятельность обучающихся, организуемая на основе технологий развивающего обучения:
 - содержательность курса программы;
 - работа в группах, парах;
 - система творческих заданий;
 - организация делового общения, диалогов, дискуссий;

- побуждение обучающихся к рефлексивной деятельности (анализ, самоанализ работы, осмысление, сравнение).

1. 6. Формы и режим занятий

Основными формами организации образовательного процесса являются:

- учебное занятие, включающее теоретическую и практическую части;
- беседа
- экскурсия
- творческая встреча
- литературный вечер, литературно-музыкальная композиция
- конкурс
- литературные чтения
- круглый стол
- разбор работ обучающихся
- консультация
- дискуссия
- интервью
- бинарные занятия
- занятия в музее, мастерской художника, библиотеке, выставочном зале,...

Учебные занятия проводятся для обучающихся:

1 года обучения 2 раза в неделю по 2 часа;

2 года обучения 2 раза в неделю по 3 часа;

3 года обучения 2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз по 2 час;

4-5 годов обучения 3 раза в неделю по 3 часа.

1. 7. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- аудитория с учебной доской;
- звукозаписывающая аппаратура, телевизор, видеомагнитофон(в свободном доступе образовательного учреждения);
- наличие справочной литературы;
- методические и учебные книги по литературоведению;
- техническая возможность выхода в Интернет в образовательном учреждении.

1. 8. Прогнозируемые результаты

В результате пяти лет обучения по программе литературного объединения «Тропа» обучающийся должен **знать**:

- литературные жанры, течения, стили;
- литературную терминологию, композицию художественного произведения;
- и использовать выразительные возможности литературы;
- знать технологию подготовки к изданию сборника стихов, прозы.

Обучающийся должен **уметь**:

- выразительно читать художественные тексты;
- самостоятельно организовать литературный вечер, дискуссию, подготовиться для участия в литературном конкурсе;
- решать композиционные задачи – как автор текста;
- сочинять стихи и прозу;
- анализировать и оценивать художественное произведение;
- выполнить учебно-исследовательскую работу;
- творчески мыслить и применять умения при создании художественных образов;

Обучающийся должен **научиться**:

- конструктивно и продуктивно общаться в творческом коллективе;
- быть благодарным и внимательным зрителем и слушателем.

Обучающийся должен **проявлять**:

- устойчивый интерес к предмету;
- организаторские способности;
- доброту и толерантное отношение к сверстникам;
- уверенность в себе;
- уважение к критике;
- креативную направленность интересов.

Обучающийся должен **овладеть**:

- навыками анализа, сопоставления, сравнения, исследования;
- основными нормами русского литературного языка;

- основами психологии литературного творчества.

Обучающийся должен *иметь*:

- развитую систему жизненных ориентиров и нравственных ценностей;
- адекватную самооценку;
- изданные сборники стихов и прозы.

1. 9. Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Отслеживание результативности обучения осуществляется методами диагностики: наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ степени активности обучающихся в учебной группе, анализ итогов выполнения творческих заданий различной сложности, выступлений в течение всего периода обучения и участие в подготовке культурно-массовых мероприятий, самоанализ творческого роста. Отслеживание результативности включает следующие этапы: начальная диагностика, тематическая, промежуточная и итоговая аттестации.

Подведение итогов реализации программы осуществляется по изученным разделам и темам в следующих формах:

- открытое, итоговое занятие;
- выполнение творческих работ;
- участие в тематических программах, литературных праздниках и поэтических вечерах;
- прослушивание;
- литературные чтения;
- круглый стол;
- презентация собственных сочинений;
- участие в литературных конкурсах, конкурсах чтецов различного уровня;
- выполнение учебно-исследовательской работы, участие в научно-практической конференции;
- участие в фестивалях различного уровня;
- выпуск сборника стихов, рассказов;
- подготовка выступления, публикации в СМИ;
- диагностика.

Конкурсы проводятся как внутри коллектива, так и в масштабе Дворца, города, края, России.

В комплекс диагностики включены методики, традиционно применяемые для изучения психологических особенностей детей. Автором выбраны портативные методики, не требующие сложного методического обеспечения и специальной обработки данных.

Для диагностики уровня воспитанности представляется необходимым выделение следующих доминирующих факторов:

- ценностные ориентации обучающихся;
- коммуникативная культура;
- направленность личности;

Эти показатели воспитанности рекомендуется оценивать на основе следующих методик: «Мишень» (Приложение 2), «Антипод» (Приложение 3), «Мой выбор» (Приложение 4), «Твой нравственный идеал» (Приложение 5), «Как я понимаю слово» (Приложение 6).

Работа во многом будет успешна, если педагог соотносит промежуточный результат с первоначально зафиксированным и предвидит более отдаленные результаты своей работы.

1. 10. Учебный план

Особенность содержания программы состоит в том, что в ней используется *концентрический способ* развертывания содержания учебного материала: одни и те же разделы программы изучаются на разных уровнях обучения, но в разных объемах и глубине в зависимости от возраста и подготовленности обучающихся

В учебно-тематическом плане, исходя из цели программы, преобладают разделы и темы литературного и общечеловеческого характера.

Темы литературных праздников, бесед, литературно-музыкальных композиций, выбор писателя и поэта для изучения его жизни и творчества часто диктуют сами обучающиеся в зависимости от своих желаний и потребностей.

№	Раздел программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			4 - 5год обучения		
		количество часов			количество часов			количество часов			количество часов		
		о	т	п	о	т	п	о	т	п	о	т	п
1	Вводное занятие	2	2		2	2		2	2		2	2	
2	Основы стихосложения	16	10	6	24	8	16	32	6	26	14	4	10
3	Жанры художественной литературы	16	12	4	24	12	12	32	10	22	36	8	28
4	Работа со словарями, справочниками	14	8	6	22	6	16	30	6	24	34	4	30
5	Художественное чтение	16	8	8	7	2	5	20	2	18	26	6	20
6	Анализ рукописей	16	12	4	34	10	24	32	8	24	56	6	50
7	Обзор литературных журналов	16	14	2	14	7	7	32	8	24	36	6	30
8	Жизнь и творчество писателей, поэтов, художников, музыкантов	16	10	6	24	8	16	32	4	28	34	4	30
9	Поэтические праздники (встречи, конкурсы, выступления)	16	4	12	33	3	30	44	2	42	52	2	48
10	Экскурсии	16	2	14	32	3	29	32	2	30	36	2	34
	Всего		82	62		61	155		50	238		44	280
		144		216		288		324					

2. 1.
1 год обучения

Цель – вовлечение обучающихся в литературный творческий процесс.

Задачи обучающие	Обучить основам стихосложения Познакомить со стилистическими особенностями текстов, с литературными жанрами Научить пользоваться справочной литературой, словарем А. Квятковского, готовить сообщение на заданную тему Познакомить с жизнью и творчеством писателей, поэтов Расширить знания о детских, юношеских литературных альманахах, журналах
Задачи развивающие	Развить наблюдательность, внимание к окружающему миру, познавательную активность, фантазию, творческое воображение.
Задачи воспитывающие	Воспитывать доброту, человечность, чуткость, интерес к занятиям

Учебный план

№	Раздел программы	1 год обучения		
		количество часов		
		общее	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Основы стихосложения	16	10	6
3	Жанры художественной литературы	16	12	4
4	Работа со словарями, справочниками	14	8	6
5	Художественное чтение	16	8	8
6	Анализ рукописей	16	12	4
7	Обзор литературных журналов	16	14	2
8	Жизнь и творчество писателей, поэтов, художников, музыкантов	16	10	6
9	Поэтические праздники (встречи, конкурсы, выступления)	16	4	12
10	Экскурсии	16	2	14
	Всего		82	62
			144	

Содержание учебного плана

Вводное занятие.

Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Знакомство с историей, традициями коллектива.

Основы стихосложения

Что такое слово. Муза. Поэт. Истоки сочинительства. Стих. Строка. Фигура. Простые поэтические размеры. Ямб. Хорей. Дактиль. Примеры стихотворений, написанных ямбом, хореем, дактилем. Рифма. Метафора. Сравнение. Свободный стих. Стилистические особенности текста. Художественное произведение.

Жанры и виды художественной литературы.

Поэзия и проза. Сказка. Рассказ. Стихотворение. Ода. Басня. Баллада. Буриме. Венок сонетов.

Работа со словарями и справочниками.

Знакомство со словарем А.Квятковского Структура словаря. Содержание. Работа со словарем. Работа в библиотеке им. Л. Кузьмина.

Художественное чтение.

Вводная беседа. Живое слово и его значение. Художественное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения. Работа над текстом. Разбор художественного произведения. Смысл текста. Основы художественного чтения: четкое и правильное произношение. Техника речи – дыхание, голос.

Анализ рукописей.

Развитие навыков сравнения. Сравнение вариантов одного сочинения. Фабула. Сюжет. Использование различных средств воплощения замысла. Экспромты. Разбор литературных произведений.

Обзор литературных журналов.

Знакомство с литературными журналами России, Урала, Прикамья. Что такое обзор. Обзор журнала «Оляпка». Обзор журнала по выбору.

Жизнь и творчество писателей, поэтов, художников, музыкантов.

Мои первые любимые книжки. Знакомство с книгой стихов. Воспоминания о Решетове. О Ф. Тютчеве. «Онегинская строфа» А.С.Пушкина. Стихи о победе. Стихи о России. Стихи о маме. Иллюстрация к литературному произведению: история и современность. Сообщения с показом репродукций.

Поэтические праздники, творческие встречи, выступления.

Участие в вечере в Академии живописи, ваяния и зодчества. Участие в большом поэтическом вечере в Союзе писателей Перми. Встреча с художниками в Союзе художников Перми. Конкурс

на лучшее стихотворение об осени. Новогодний вечер. Встреча с пермскими журналистами. Участие в вечере поэзии школы 116, посещение музея школы. Участие в вечере объединения «Стихи по гитаре». Возложение венков к памятнику Победы, вечер стихов.

Экскурсии.

Экскурсия в выставочный зал. Экскурсия в краеведческий музей. Экскурсия по городу. Экскурсия в галерею. Экскурсия в пермский театр оперы и балета. Разговор о театре. Воспитание наблюдательности, способности восприятия произведений искусств

Результаты 1 года обучения:

Обучающиеся должны:

знать теорию стихосложения, основные литературные жанры; жизнь и творчество изученных писателей и поэтов, основы художественного чтения;

уметь пользоваться словарем, нарисовать словарный портрет героя, художественно описать действительность; подготовить сообщение на заданную тему;

проявлять доброжелательность, наблюдательность, интерес к занятиям литературным творчеством

2. 2.

2 год обучения

Цель – создание условий для развития творческого потенциала обучающихся, вовлечение их в творческую среду

Задачи обучающие	<p>Научить владению основными художественными приемами</p> <p>Познакомить с формами литературного творчества</p> <p>Научить высказывать собственное мнение о произведении искусства</p> <p>Изучить жизнь и творчество писателей, поэтов</p> <p>Научить проводить обзор литературных журналов, подготовить выступление</p> <p>Научить работать со справочной литературой – этимологическим, орфоэпическим словарями</p> <p>Научить писать аннотацию, реферат</p>
Задачи развивающие	<p>Развивать навыки межличностного общения, умения слушать и слышать другого.</p> <p>Развивать чувственно-эмоциональную сферу, инициативу</p> <p>Развивать умения выразительного чтения, декламации стихов</p>
Задачи воспитывающие	<p>Воспитывать толерантность, любовь и уважение к «малой родине»</p>

Учебный план

№	Раздел программы	2 год обучения		
		количество часов		
		общее	теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Основы стихосложения	24	8	16
3	Жанры художественной литературы	24	12	12
4	Работа со словарями, справочниками	22	6	16
5	Художественное чтение	7	2	5
6	Анализ рукописей	34	10	24
7	Обзор литературных журналов	14	7	7
8	Жизнь и творчество писателей, поэтов, художников, музыкантов	24	8	16
9	Поэтические праздники (встречи, конкурсы, выступления)	33	3	30
10	Экскурсии	32	3	29
	Всего		61	155
			216	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Впечатления о лете. Оформление выставки. Новости во Дворце, объединении. Знакомство с программой на год.

Основы стихосложения.

Амфибрахий. Анапест. Примеры стихотворений, написанных амфибрахием, анапестом. Слова-синонимы. Сюжет. Стил. Идея. Пушкинский ямб. Литературные приемы. Шедевр. Слава. Критик. Художественные приемы. Формы литературного творчества.

Жанры и виды художественной литературы.

Роман. Повесть. Новелла. Монолог. Драма. Эпос. Пейзажная лирика. Аннотация. Сонет. Романс. Вольный стих. Дифирамб.

Работа со словарями и справочниками.

Этимологический словарь. Орфоэпический словарь. Структура словарей. Содержание. Работа со словарями. Работа в библиотеке им. Л. Кузьмина. Реферат.

Художественное чтение. Ясная и верная передача мыслей автора. Терминология. Артикуляция. Влияние знаков препинания. Голосовая интонация. Техника речи – дикция.

Анализ рукописей.

Основы критического анализа. Новые рассказы, стихи и др. произведения. Экспромты. Литературная обработка впечатлений от посещений выставок, концертов, спектаклей. Сочинения, поясняющие понимание абстрактных понятий.

Обзор литературных журналов.

Обзор журнала «Уральский следопыт». Обзор альманаха «Волшебная страна», «Студия» (г. Москва), журнала «Юность». Обзор поэтической почты. Развитие навыков стилистического анализа. Стилистические особенности текста.

Жизнь и творчество писателей, поэтов, художников, музыкантов.

Беседа «Портреты писателей». Авторская песня и поэзия. Стихи о весне. Стихи о родном городе. Тандем художника и поэта: М. Пришвин и В. Тумбасов. Беседа о С. Есенине. Стихи и рассказы И. Бунина. Зима в русской литературе. Беседа о Н. Рубцове, ко дню памяти поэта. Разговор о природе в поэзии. Патриотические и героические стихи. Стихи о войне. Отношение художника к личности и творчеству писателя, выраженное в портрете. Романсы на стихи русских поэтов.

Поэтические праздники, творческие встречи, выступления.

Выступление в лицее. Вечер встречи в библиотеке им. А.П. Чехова. Подготовка к празднику поэзии, посвященного Дню рождения А.С. Пушкина. Встреча юных поэтов с читателями в краевой детской библиотеке им. Л. Кузьмина. Новогодний вечер. Подготовка к Неделе детской книге. Участие в литературном вечере в ПГПУ (репетиция, прогон). Подготовка и участие в

литературном конкурсе. Выступление в школе (по плану на учебный год). Диспут о творчестве С.Есенина. Выступление в машиностроительном колледже. Конкурс в объединении на лучшее стихотворение о маме, бабушке. Участие в городском конкурсе «Россия – Родина моя!». Интервью «Тропы» для краевого радио.

Экскурсии.

Экскурсия в Дом художника. Посещение выставок фотографий, изобразительного творчества. Содружество муз (писатели певцы, поэты, художники). Выявление особенностей литературного материала и его художественных воплощений. Экскурсия на радио, в библиотеку.

К концу 2 года обучения обучающиеся должны:

знать основные художественные приемы и формы литературного творчества; жизнь, творчество, литературные произведения изученных писателей и поэтов; знать культурные особенности региона, города;

уметь работать со справочной литературой, подготовить аннотацию, выступление, делать обзор литературных журналов, выразительно читать стихи, высказать собственное мнение о произведении искусства;

проявлять коммуникабельность, толерантность, любовь и уважение к родному краю, русскому слову.

2. 3.

3 год обучения

Цель – развитие литературно-творческих способностей

Задачи обучающие	Познакомить с основными литературными течениями Углубить понятие о композиции произведения (экспозиция, завязка, развитие действия, конфликт, кульминация, развязка), о художественной детали Научить основам анализа художественного текста Научить писать рецензию, отзыв, готовить реферат Изучить жизнь и творчество писателей, поэтов, художественные особенности их произведений
Задачи развивающие	Развивать литературный кругозор через подготовку сообщений, выступлений на литературные темы Развивать способность взаимодействовать и конструктивно общаться в группе Совершенствовать навыки выразительного чтения стихов
Задачи воспитывающие	Воспитывать интерес к различным видам искусства Воспитывать уважение к критическим замечаниям Выработать привычку аргументировать собственные мысли, привлекая справочный материал

Учебный план

№	Раздел программы	3 год обучения		
		количество часов		
		общее	теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Основы стихосложения	32	6	26
3	Жанры художественной литературы	32	10	22
4	Работа со словарями, справочниками	30	6	24
5	Художественное чтение	20	2	18
6	Анализ рукописей	32	8	24
7	Обзор литературных журналов	32	8	24
8	Жизнь и творчество писателей, поэтов, художников, музыкантов	32	4	28
9	Поэтические праздники (встречи, конкурсы, выступления)	44	2	42
10	Экскурсии	32	2	30
	Всего		50	238
			288	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Вспоминаем лето. Планы на учебный год. Знакомство с программой. Работа с летописью объединения.

Основы стихосложения.

Силлабическое стихотворение. Тонический стих. Белый стих. Примеры силлабических стихотворений в русской поэзии. Определение на слух системы стихотворения. Стихотворения, написанные тоническим стихом. Стопа в силлабо-тоническом стихотворении. Акrostих. Литературные течения. Композиция произведения.

Жанры и виды художественной литературы.

Лирика (философская). Монолог. Поговорки. Сатира. Мадригал. Фельетон. Частушки. Пародия. Эпиграмма. Пятистишие. Философская лирика. Рецензия. Отзыв.

Работа со словарями и справочниками.

Словарь В.Даля. Словарь сочетаемости слов. Структура словарей. Содержание. Работа со словарями. Работа в библиотеке им. А.С.Пушкина.

Художественное чтение. Передача оттенков чувств, настроений, намерений. Средства выразительности автора. Логическая пауза. Интонирование знаков препинания. Работа над дикцией. Декламация. Произношение. Логические ударения в литературном тексте. Техника речи – орфоэпия. Самостоятельность в работе над литературным текстом.

Анализ рукописей.

Литературная обработка рукописей. Литературная обработка впечатлений от посещений выставок, концертов, спектаклей Экспромты. Обсуждение и анализ. Книга как произведение искусства.

Обзор литературных журналов.

Работа над летописью литературного объединения «Тропа». Работа над книгой литературного объединения «Тропа». Обзор журнала «Литературная Пермь», «Молодая гвардия». Обзор поэтической почты.

Жизнь и творчество писателей, поэтов, художников, музыкантов.

Разговор о Москве. Проза Ю. Бондарева, В.Белова, В.Распутина. Беседа «Юмор в русской поэзии». Стихи-романсы в русской поэзии. Рассказы о Москве. Беседа о Л.Толстом. Творческий портрет В.Телегиной. Поэзия Н.Домовитова. Поэзия авангарда. «Родины свет», к 65-летию А.Гребнева. Поэты-песенники пермского края, встреча с композитором А.Трухиным. Организация выставки репродукций портретов одного писателя (портрет Л.Толстого работы И.Крамского и И.Репина) Знакомство с новой книгой С.Володиной. Диспут в гимназии 11 «Любишь ли ты литературу?».

Поэтические праздники, творческие встречи, выступления.

Встреча с цирковыми артистами, посещение музея цирка., чтение тематических стихов. Выступление на вечере М.Цветаевой в интернате №1. Разговор о А.С.Пушкине ко дню памяти поэта. Конкурс новогодних стихов, пародий, юморесок. Выступление в шк.№52. Подготовка, организация и проведение конкурса им. В.Дементьева. Итоги конкурса. Подготовка и проведение вечера поэзии, посвященного поэту А.Решетову, в пермском институте культуры. Встреча с В.Крапивиним. Интервью «Тропы» для краевого радио.

Подготовка и участие в краевом литературном конкурсе. Изучение и обсуждение результатов конкурса. Вечер «Пусть ваших душ коснется слово». Выступление в колледже культуры. Подготовка к конкурсу «Мой дом, моя семья, мой город».

Экскурсии.

Экскурсии в ПГПУ, ПГИИК. Посещение спектаклей театров. Определение особенностей пьесы, замысла постановки, характеров персонажей. Обсуждение просмотров. Концерт барда, обсуждение, послесловие.

К концу 3 года обучения обучающиеся должны:

знать жизнь и творчество изученных писателей и поэтов, основные литературные течения, элементы композиции и их роль в произведении;

уметь сделать анализ художественного произведения, создавать творческие работы на заданную тему, уметь высказывать критическое замечание; подготовить рецензию, отзыв, реферат; уметь аргументировать собственную мысль, выразительно читать стихи;

проявлять самокритичность, уважение к критике.

2. 4.

4 год обучения

Цель – создание условий для творческого самовыражения обучающихся

Задачи обучающие	Обучить приемам литературоведческого анализа текста Изучить основы психологии литературного творчества
Задачи развивающие	Развивать организаторские способности Развить способности продуктивного общения в творческом процессе Развивать внутреннюю необходимость в глубокой проработке заданной темы
Задачи воспитывающие	Воспитать потребность в привлечении знаний по другим видам искусств, воспитывать художественный вкус через знание произведений культуры

Учебный план

№	Раздел программы	4 - 5 год обучения		
		количество часов		
		общее	теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Основы стихосложения	14	4	10
3	Жанры художественной литературы	36	8	28
4	Работа со словарями, справочниками	34	4	30
5	Художественное чтение	26	6	20
6	Анализ рукописей	56	6	50
7	Обзор литературных журналов	36	6	30
8	Жизнь и творчество писателей, поэтов, художников, музыкантов	34	4	30
9	Поэтические праздники (встречи, конкурсы, выступления)	52	2	48
10	Экскурсии	36	2	34
	Всего		44	280
			324	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Впечатления о лете. Новости во Дворце, объединении. Творческие планы обучающихся.

Оформление летописи.

Основы стихосложения.

Художественная тропа. Текстовая сочетаемость ключевых слов: правила стихосложения. Нормативная сочетаемость. Нормативные ассоциативные связи. Ритм. Примеры полиритмических стихотворений. Образцы мужской, женской, дактилической, гипердактилической рифмы. Примеры в творчестве поэта парной, перекрестной, опоясывающей рифмовки. Выявление роли содержания. Примеры стихов одного ритма и различных настроений.

Жанры и виды художественной литературы.

Дневник. Жанровая свобода дневника. Оперное либретто. Фантастика. Интимная лирика. Элегия.

Работа со словарями и справочниками.

Лингвистический энциклопедический словарь. Структура словаря. Содержание. Работа со словарем. Работа в библиотеке им. Горького. Работа с Интернет ресурсами.

Художественное чтение. Работа над исполнением литературных произведений. Развитие умений слышать и разбирать допущенные ошибки. Передача в чтении своего отношения, своей оценки фактов, явлений, картин, природы, персонажей произведения. Определение исполнительских задач. Творческая трактовка произведения. Общение со слушающими. Обсуждение исполнения.

Анализ рукописей.

Основы литературоведческого анализа. Обсуждение и анализ новых сочинений. Отбор стихов в поэтический сборник, на конкурсы. Сочинения, проясняющие понимание эстетических категорий и взаимоотношений этики и эстетики. Подготовка альманаха избранных произведений членов объединения. Основы психологии творчества.

Обзор литературных журналов.

Обзор журналов «Литературная Россия», «Урал», «Наш современник», «Ровесник», «Литературная Пермь». Обзор альманаха «Круговая чаша»(г.Екатеринбург). Обзор поэтической почты.

Жизнь и творчество писателей, поэтов, художников, музыкантов.

Патриотические стихи о малой Родине, об Отечестве. Стихи и проза И. Бунина. Ноябрь в русской поэзии. Поэты-трибуны. О поэтах-подражателях. Беседа «История Пермского края. Воспоминание о В.Воробьева, Л.Давыдычеве». Стихи и живопись, рассказ о художнике Е.Широкове. Беседа о поэте-фронтовике К.Я.Мамонтове. Памятник писателю как выражение художнического понимания личности и творчества писателя. Подготовка выставки репродукций

памятников писателям. Проведение викторины - «Какие ты знаешь памятники русским писателям?» Знакомство с книгой пермского поэта И.П.Гурина «Черная медь»

Поэтические праздники, творческие встречи, выступления.

Праздник поэзии. Встреча с художником И.Одинцовым в мастерской живописца. Новогодние конкурсы веселых стихов, юморесок, пародий, эпиграмм. Встреча с пермским журналистом Т.Черновой. «Татьянин день» в Доме учителя. Выступления на празднике ветеранов. Интервью «Тропы» для краевого радио.

Подготовка вечера любимого стихотворения. Подготовка, отбор стихов к вечеру В.Воробьева. Участие в краевом конкурсе «Земляки». Подготовка к городскому конкурсу «Острова вдохновения». Подготовка к Всероссийскому форуму детской книги.

Экскурсии.

Посещение пермских выставок, спектаклей театров, гастролирующих групп и самодеятельных коллективов с предварительной подготовкой и последующей литературной обработкой впечатлений. Поездка в Троицу, выступление в доме В.В.Каменского.

К концу 4 года обучения обучающиеся должны:

знать основные приемы литературоведческого анализа текста, основы психологии литературного творчества;

уметь организовать литературный вечер, провести литературоведческий анализ, дать интервью, подготовить публикацию, художественно читать стихи;

проявлять организаторские способности, уважение к критике;

демонстрировать широкий кругозор и художественный вкус в области искусств.

2. 5.

5 год обучения

Цель – создание условий для творческой самореализации обучающихся

Задачи обучающие	Научить проводить художественные параллели Научить выстраивать социальные отношения при работе над изданием сборника собственных сочинений Научить выполнять и оформлять учебно-исследовательскую работу
Задачи развивающие	Развивать потребность в самообразовании и самовоспитании
Задачи воспитывающие	Воспитать ответственность за представление литературного объединения в социуме

Учебный план

№	Раздел программы	4 - 5 год обучения		
		количество часов		
		общее	теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Основы стихосложения	14	4	10
3	Жанры художественной литературы	36	8	28
4	Работа со словарями, справочниками	34	4	30
5	Художественное чтение	26	6	20
6	Анализ рукописей	56	6	50
7	Обзор литературных журналов	36	6	30
8	Жизнь и творчество писателей, поэтов, художников, музыкантов	34	4	30
9	Поэтические праздники (встречи, конкурсы, выступления)	52	2	48
10	Экскурсии	36	2	34
	Всего		44	280
			324	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Вспоминаем лето. Организационное занятие. Творческие планы обучающихся. Оформление летописи.

Основы стихосложения.

Литературно-творческие упражнения. Сравнение художественных троп, рифм, ритмов в произведениях разных авторов. Сравнение различных решений одной проблемы разными авторами, поэтами.

Жанры и виды художественной литературы.

Эпистолярный жанр. Знакомство с эпистолярным наследием классиков. Переписка великих людей. Искренность и содержательность переписки. Сочинение «Письмо другу». Сравнение с литературными образцами, написанными в эпистолярном жанре.

Работа со словарями и справочниками.

Словарь ассоциативных норм русского языка. Русский ассоциативный словарь. Структура словарей. Содержание. Работа со словарями. Работа в библиотеке им. Горького. Работа с Интернет ресурсами.

Художественное чтение. Выявление в чтении особенностей произведения, обусловленных его принадлежностью к определенному жанру литературы – эпосу, лирике, драме. Выявление жанровых особенностей произведения, стиля автора, образа рассказчика. Проведение мастер-классов по выразительному чтению. Проведение обсуждения, анализа конкурсов чтецов объединения.

Анализ рукописей.

Обсуждение и анализ новых сочинений. Отбор стихов в поэтические сборники, на конкурсы. Подготовка авторских сборников произведений членов литературного объединения «Тропа» за предыдущие годы.

Обзор литературных журналов.

Отбор стихов в журнал «Родничок». Подготовка стихов в альманахах «Детский досуг». Обзор литературных страниц газеты «Звезда». Обзор литературной газеты «День». Обзор журнала «Современник». Обзор альманаха «Волшебная строка».

Жизнь и творчество писателей, поэтов, художников, музыкантов.

Основа оперных либретто. Литература и народное декоративно-прикладное творчество. Ваяние и литература. Специфика воплощения в марке произведения искусства. Экранизация. Авторы литературных сценариев. Сравнение экранизации с литературным источником. Воплощение литературных образов писателей и поэтов в симфонических произведениях. Подготовка учебно-исследовательской работы.

Поэтические праздники, творческие встречи, выступления.

Консультации по проведению школьных литературных вечеров. Консультирование, организация, подготовка и проведение литературных вечеров и праздников для обучающихся «Тропы». Вечер «Старшие – младшим». Организация диспута на тему «Русский язык в современной литературе». Рождение книги «Мы рождены не для войны». Конкурс «Здравствуй, русская зима!». Подготовка литературных вечеров, посвященных литературным образам в других видах искусств. Подготовка и участие в литературных конкурсах. Изучение и обсуждение результатов конкурса. Интервью «Тропы» для краевого радио.

Выступление в политехническом университете. Репетиция спектакля «О любви» (по стихам обучающихся «Тропы»). К Дню рождения В.Радкевича, встреча с друзьями поэта. Встреча с дочерью поэта В.Радкевича. Выступление в институте культуры Выезды с отчетными выступлениями в образовательные учреждения города.

Экскурсии.

Поездка на литературный форум. Итоги поездки. Экскурсия в ПГУ. Работа над подготовкой текста и проведение экскурсии в «Тропе». Итоги поездки в Пушкиногорье.

К концу 5 года обучения обучающиеся должны:

знать технологию подготовки к изданию сборника собственных работ;

уметь проводить художественные параллели, обсудить художественное исполнение литературного произведения, самостоятельно организовать литературный вечер, дискуссию, подготовиться для участия в литературном конкурсе; выполнить учебно-исследовательскую работу;

проявлять уверенность в себе, умение ориентироваться в социальных отношениях; желание вступить в общение с другими людьми,

иметь жизненную позицию, ценностные ориентиры, адекватную самооценку

Педагогический мониторинг

Творчество – создание материальных и духовных ценностей в результате деятельности личности. Если мы говорим о литературном творчестве, то акцент в данном определении необходимо поставить на словосочетании «создание духовных ценностей».

Чтобы выявить, какова иерархия ценностей личности обучающихся в литературном объединении «Тропа» было проведено анкетирование в сентябре 2008г..

Для каждого возраста были предложены анкеты с общим названием «Я и ценности моей жизни», различие составляло содержание, поскольку анкеты были предложены обучающимся следующих возрастов: 10-13 лет, 14-16 лет, и старше 16 лет.

Для обучающихся в возрасте от 10 до 16 лет было предложено открытое анкетирование, в результате которого были получены следующие ответы:

Хорошая жизнь – это доверие, уважение и понимание близких людей; свобода от угнетений(физических, психических, духовных); хорошее настроение и легкость на душе; осуществление планов, когда ты живешь, как хочешь и понимаешь, что не зря.

Счастливый человек это тот, кто радуется жизни, помогает другим и дарит радость; любит и любим; имеет настоящих друзей и семью, свободен от противоречий в самом себе, занят любимой работой.

Больше всего подростки ценят в людях: доверие, уважение, понимание, свободу суждений, открытость, понимание души человека, доброту, веселый нрав, искренность и умение прощать.

Из списка качеств и целей человека, которые являются важными, обучающиеся выбрали: уверенность в себе, здоровье, интересное дело, любовь, свободу, хороших друзей, возможность познания, творчество, счастливую жизнь в семье.

Менее значимыми оказались: материальная обеспеченность, развлечения, общественное признание, равные возможности для всех.

Таким образом, в структуре ценностей подростков главенствующее место занимают такие ценности, как дружба, семья, творчество, саморазвитие, доброта, доверие, понимание того, что есть духовные ценности.

В результате анкетирования обучающихся старше 16 лет были получены следующие данные. Обучающимся было предложено 2 класса ценностей. Первый список составляли терминальные ценности – убеждения в том, что какая-то конечная цель индивидуального существования стоит того, чтобы к ней стремиться

В итоге, как юноши, так и девушки во главу иерархии относят следующие ценности: творчество, самореализацию, саморазвитие, любовь, активную деятельную жизнь, счастье других.

Литература для педагога

1. Ашукин Н. Крылатые слова, м., 1989.
2. Гаврилова, Т.П. Диагностика личности старшего подростка в процессе формирования нравственной устойчивости / Т.П. Гаврилова – Пермь, 2002.
3. Гаспаров.Б Язык. Память. Образ, М., 1996.
4. Кожевников В.М. Николаев П.А. «Литературный энциклопедический словарь», М., 1987.
5. Краткая литературная энциклопедия, М., 1978.
6. Куняев С., Статьи о поэзии, М., 1984.
7. Лингвистический энциклопедический словарь, М., 1989.
8. Мастерские пермских поэтов (В. Радкевича, Н.Домовитова, А Решетова, А Домнина), Пермь, 1998.
9. Русский ассоциативный словарь/ Ю.Н.Караулов, М., 1994
10. Самойлов Д. Беседа о русской рифме. М., 1978,
- 11.Словарь ассоциативных норм русского языка / под ред. А.А.Леонтьева. М., 1977.
- 12.Тимофеев Л.И. Тураев С.В. «Словарь литературных терминов», М., 1974.
- 13.Торопцев А. Дебют: поэзия и проза, М., 2000.

Литература для детей

1. Антонов С. Я пишу рассказ, М., 1985.
2. Даль В., Толковый словарь, М., 1999,
3. Квятковский А. «Поэтический словарь», М., 1966
4. Маяковский В. Как делать стихи? М., 1967
5. Словарь сочетаемости слов/ под ред. П.Н.Денисова, М., 1983.
6. Толковый словарь русского языка, под ред. Д.Н.Ушакова, М., Советская энциклопедия, 1935-40.

Приложение 1

Анкета

«Я и ценности моей жизни»

(для детей 10-13 лет)

Дорогой друг!

Предлагаем тебе поразмышлять о смысле и ценностях жизни человека. Выполни, пожалуйста, следующие задания:

1. Продолжи следующие предложения:

Хорошая жизнь – это...

2. Счастливый человек – это тот, кто

3. Больше всего я ценю в людях

4. Цель моей жизни заключается в том, что

5. Назови самые большие твои желания:

Первое желание _____

Второе желание _____

Третье желание _____

6. Ответь, пожалуйста, где ты можешь в большей степени проявить себя и свои способности?

(Подчеркни ответы, которые соответствуют твоему мнению.)

- На уроке.
- В общественных делах.
- На занятиях кружка, клуба, секции.
- При проведении досуга.
- Нигде.
- Где еще (допиши) _____.

7. Как ты думаешь, где тебя больше уважают и понимают? (Подчеркни ответы, которые соответствуют твоему мнению.)

- Дома.
- В классе.
- В кружке, клубе, секции.
- В компании друзей.
- Нигде.
- Где еще (допиши) _____.

Спасибо!

Анкета

«Я и ценности моей жизни»

(для подростков 14-16 лет)

Дорогой друг!

Предлагаем тебе подумать о смысле и ценностях жизни человека. Выполни, пожалуйста, следующие задания:

1. Продолжи следующие предложения:

Хорошая жизнь – это...

2. Счастливый человек – это тот, кто

3. Больше всего я ценю в людях...

4. Смысл моей жизни заключается в том, что

5. Укажи, какие из перечисленных ниже целей жизни и качеств человека для тебя являются важными. Обведи кружком ниже каждого выражения одну цифру, которая будет твоим ответом.

Цифры обозначают: 1 – совсем неважно;

2 – почти неважно;

3 – немного важно;

4 – довольно важно;

5 – очень важно.

- Самостоятельность как независимость в суждениях и оценках

- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| - Уверенность в себе (свобода от внутренних противоречий, сомнений) | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| - Материальная обеспеченность (отсутствие матер. затруднений) | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| - Здоровье (физическое и психическое) | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| - Удовольствия (развлечения, приятное проведение времени) | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| - Интересная работа | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| - Любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком) | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| - Свобода как независимость в поступках и действиях | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| - Красота (переживание прекрасного в природе и искусстве) | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| - Хорошие и верные друзья | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| - познание (возможность расширения своего образования, кругозора, интеллектуального развития) | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| - счастливая семейная жизнь | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| - творчество (возможность творческой деятельности) | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| - общественное признание (уважение окружающих, коллектива, товарищей) | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| - активная, деятельная жизнь | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| - равенство (братство, равные возможности для всех) | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

6. Ответь на следующий вопрос: где ты можешь в наибольшей мере проявить себя и свои способности? (Подчеркни ответы, соответствующие твоему мнению.)

- На уроке.
- В общественных делах.
- На занятиях кружка, клуба, секции.
- При проведении досуга.
- Нигде.
- Где еще (допиши) _____.

1. Как ты думаешь, где тебя больше уважают и понимают? (Подчеркни ответы, которые соответствуют твоему мнению.)

- Дома.
- В классе.
- В кружке, клубе, секции.
- В компании друзей.
- Нигде.
- Где еще (допиши) _____.

Спасибо!

Анкета

«Я и ценности моей жизни»

(Для обучающихся старше 16 лет)

Перед Вами список из 14 позиций с обозначением жизненных ценностей. Ваша задача – ранжировать их по порядку значимости для Вас как принципов, которыми Вы руководствуетесь в Вашей жизни.

Внимательно изучите ценности и слева от той, которая для Вас наиболее значима, поставьте цифру 1. Затем выберете вторую по значимости ценность и обозначьте ее цифрой 2. Затем проделайте то же со всеми оставшимися ценностями. Наименее важная останется последней и будет обозначена цифрой 14.

Работайте, не спеша, вдумчиво. Если в процессе работы Вы измените свое мнение, можете поправить свои ответы. Конечный результат должен отражать Вашу жизненную позицию.

Список А

- Активная деятельная жизнь (жизнь, богатая чувствами и поступками).
- Здоровье (физическое и психическое)
- Интересное дело, занятие, увлечение.
- Красота природы и искусства (переживание прекрасного в природе и искусстве)
- Любовь (духовная и физическая близость с любимым человеком)
- Материально обеспеченная жизнь (отсутствие денежных затруднений)
- Наличие хороших и верных друзей.
- Общественное признание (уважение окружающих, коллектива, товарищей по учебе).
- Самореализация (максимально полное использование своих возможностей, сил и способностей).
- Саморазвитие (работа над собой, постоянное физическое, умственное и духовное совершенствование).
- Развлечения (возможность приятно проводить время, путешествия, отдых).
- Счастье других (улучшение жизни других людей, всего народа, человечества).
- Творчество (возможность придумывать и создавать что-то новое, необычное).
- Уверенность в себе (согласие с самим собой, свобода от внутренних сомнений).

Список Б

- Аккуратность (умение содержать в порядке вещи, порядок в делах)
- Воспитанность (хорошие манеры).
- Жизнерадостность (чувство юмора).
- Исполнительность (дисциплинированность).

- Независимость (способность жить и действовать самостоятельно).
- Образованность (широта знаний, высокая общая культура).
- Ответственность (чувство долга, умение держать слово).
- Смелость в поступках.
- Твердая воля (умение не отступать перед трудностями).
- Доброта (сопереживание, душевная щедрость).
- Честность (правдивость, искренность).
- Трудолюбие.
- Предприимчивость (умение зарабатывать, использовать обстоятельства в свою пользу, сообразительность).
- Личное обаяние (внешняя привлекательность, умение нравиться).

Твоя фамилия, имя _____ Возраст _____

Класс _____

Приложение 2

Методика «Мишень»

Цель заключается в возможности узнать, как обучающиеся сами оценивают свою позицию в коллективе и какой они ее предпочитают видеть.

Детям предлагается нарисовать две мишени в пять кругов. Эти круги условно обозначают активность детей. Первый круг (ближе к центру «мишени») – дети всегда активны, от них исходит инициатива, предложения; второй – дети активно откликаются на предложения, приходят на помощь, хотя сами инициативы и не проявляют; третий круг – активность и пассивность здесь соседствуют рядом, этих ребят трудно бывает поднять на то или иное дело, но они его выполняют, если этого потребует педагог; четвертый – в делах коллектива участвуют редко и то в качестве зрителей, исполнителей; пятый круг – предпочитают избегать общих дел, отказываются участвовать в них.

После того, как педагог объяснит своим воспитанникам назначение этих кругов, необходимо попросить их отметить в первой «мишени» знаком +, как далеко от центра круга находится каждый; во второй – где бы каждому хотелось находиться. Листы должны быть подписаны. Затем необходимо перенести полученные ответы на две итоговые мишени разместив номера детей по списку группы. Таким образом, возникает картина самооценки обучающимися их реальной позиции в группе и желаемого

Приложение 3

Методика «Антипод»

Цель: проверить этическую грамотность подростков.

Ход выполнения: Подросткам предлагается внимательно прочитать перечисленные понятия и против каждого написать его антипод.

1. Верность
2. Доброта

3. Инициативность
4. Милосердие
5. Миролюбие
6. Ответственность
7. Преданность
8. Принципиальность
9. Решительность
10. Сострадание
11. Твердость характера
12. Честность
13. Честь
14. Чуткость
15. Щедрость

Обработка данных: качественный анализ ответов позволяет выявить степень этической грамотности воспитанников.

Приложение 4

Методика «Мой выбор»

Цель: определение личностной направленности обучающихся.

Данная методика позволяет определить направленность личности. Рекомендуется проводить вместо методики «Нравственность личности» в 5-6 классах или как дополнение в 7-10 классах.

Инструкция:

- Ребята! Перед вами таблица, состоящая из трех столбцов. Вам надо пронумеровать строки в каждом столбце от 1 до 11. Номера строк расставляются в порядке значимости слов от самого значимого к менее значимому. Номера расставьте, пожалуйста, рядом с каждым словом с правой его стороны. Свои мысли не обсуждайте. Выполняйте работу самостоятельно.

Бланк ответов

Вежливый	Искусство	Играть
Ласковый	Конфета	Лепить
Красивый	Дети	Работать
Здоровый	Класс	Петь
Аккуратный	Труд	Бездельничать
Веселый	Книга	Читать
Сильный	Деньги	Есть
Умный	Школа	Помогать
Независимый	Цветы	Болтать
Скромный	Собака	Смеяться
Трудолюбивый	Человек	Учиться

Метод ранжирования ставит ребенка перед выбором значимых для личности понятий, которые бы отражали какое-то явление, значимое для человека. Можно предложить в качестве варианта проранжировать ряды для идеальной личности. А затем сделать ранжированный ряд для себя.

Слова расставляются в порядке значимости (от более значимого к менее значимому) на «Бланке ответов».

Результаты диагностики могут быть использованы при проведении качественного анализа направленности личности обучающихся и их ценностных ориентаций, а также при определении итогового уровня воспитанности в случае равных долей соотносимых уровней предыдущих методик.

Приложение 5

Твой нравственный идеал

Цель: выявить у подростков представление о нравственном идеале, одном из ключевых свойств нравственной устойчивости.

Ход выполнения: подросткам предлагается в письменной форме ответить на вопросы:

- Что такое нравственный идеал?
- Назови имя человека или литературного героя, которому ты хотел бы подражать?
- Почему у тебя возникло желание быть на него похожим?

Обработка данных: качественный анализ ответов позволяет получить данные о характере нравственного идеала у подростков

Анкета «Как я понимаю слово...»

Цель: выявить представления у подростков о моральных категориях, составляющих основу нравственной устойчивости.

Ход выполнения: Воспитанникам предлагается в письменной форме дать определение таких нравственных категорий, как гуманность, достоинство, инициативность, личная ответственность, самостоятельность, убежденность.

Обработка данных: Сравнение полученных ответов с определениями нравственных категорий по словарю позволяет установить, на сколько верно подростки понимают из сути.

Ответы могут оценены так:

- правильно понимают;
- близко к правильному;
- искажено;
- нет ответа.

Понимание подростками сути моральных категорий

Ф. И.	Показатели понимания																			
	Гуманность				Инициативность				Чувство долга				Личная ответственность							
	правильно	олизо к	прав.	искажено	нет ответа	правильно	олизо к	прав.	искажено	нет ответа	правильно	олизо к	прав.	искажено	нет ответа	правильно	олизо к	прав.	искажено	нет ответа
Оля К.		+					+				+					+				
Катя О.			+			+					+					+				
.....			+				+						+					+		
.....	+				+							+		+						
Итого	1	1	2	-	1	1	2	-	-	2	1	1	1	2	1	-				

Словарь

определений понятий свойств,

лежащих в основе нравственной устойчивости личности

Гуманность – человечность, отзывчивость.

Долг – категория этики, выражающая нравственную задачу отдельного человека, группы лиц, социальной группы, народа в конкретных социальных условиях и ситуациях и становящаяся для них внутренне принимаемым обязательством; четкое выполнение свои обязанностей.

Достоинство – особое моральное отношение человека к самому себе, уважение в себе высших моральных качеств.

Инициативность – почин, выдвижение идеи, внутреннее побуждение к новым формам деятельности, предприимчивость.

Идеал – высшая цель деятельности, стремлений; образец совершенства, совершенное воплощение чего-нибудь.

Нравственная устойчивость – это способность сохранять, активно защищать и реализовывать свои позиции, принципы, нравственные убеждения, а также проявлять стойкий иммунитет к отрицательным воздействиям.

Совесть – это одно из выражений нравственного самосознания личности; способность личности осуществлять моральный самоконтроль, самостоятельно формулировать нравственные обязанности, требовать от себя их выполнение и производить самооценку совершаемых поступков.

Самостоятельность – способность все делать самому, без посторонних влияний, без чужой помощи.

Убежденность – это твердая вера в истинность чего-нибудь.

Честность – правильность, прямота, добросовестность. Честный – неспособный украсть, расхитить. обмануть.